

KANDIDATKONCERT D. 10. JUNI 2014

KIRSTEN ÅGE

SPEJLBLANKT

MUSIKKEN KAN BEVÆGE SIG LIGE PÅ OVERFLADEN -
HØJT FLYVENDE OVER DET BLANKE SPEJL OG IKKE
MINDST I DYBET - LANGT INDE I VORES EGET SPEJL-
BILLEDE

TUSIND TAK TIL DE MEDVIRKENDE:

MOGENS DAMM - CEMBALO
JØRGEN BJØRSLEV - GUITAR
ANNA-KARINA BENNEDBÆK KNUDSEN - CELLO
SANNA GILLERFORS - CELLO
JACOB ÅGERSKOV BUUR - VIOLIN
CASPAR PRÆSTEGAARD - VIOLIN
LENNART NIELSEN - LYD & LYS

TUSIND TAK TIL NIKOLAJ OG ALLE DE
ANDRE UNDERVISERE OG MEDSTUDERENDE DER
HAR HJULPET MIG PÅ MIN VEJ. TAK TIL
SIGNE FOR TUREN TIL JAPAN, MUSIKALSK-
SAMARBEJDE OG VENSKAB. TAK TIL MIN
FAMILIE, VENNER OG IKKE MINDST MORTEN
FOR TÅLMODIGHED OG STØTTE.

- OG TAK FORDI I KOM.



PROGRAM:

JACQUES HOTTETERRE (1674-1763)

DEUXIÈME SUITE OPUS 2.

1. PRELUDE - 2. ALLEMANDE - 3. SARABANDE - 7. RONDEAU

JOHANN HEINRICH SCHMELZER (1623-1680)

SONATA QUARTA

RODERIK DE MAN (1941-)

KAGE - FOR IMPROVISING RECORDER PLAYER AND CD (2000)

TOSIO HOSOKAWA (1955-)

VERTICAL SONG (1995)

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

CONCERTO A FLAUTO E 2 VIOLINI RVV 108

1. ALLEGRO - 2. ADAGIO - 3. ALLEGRO

HOTTETERRES MUSIK ER DANSEMUSIK ELLER RETTERE STILISEREDE DANSESATSER. HOTTETERRE VAR FRANSKMAND OG TILHØRTE EN FAMILIE AF MUSIKKERE DER BÅDE VAR INSTRUMENTBYGGERE, KOMPONISTER, MUSIKKERE OG LÆRERER VED SOLKONGENS HOF I VERSAILLES.

SCHMELZERS MUSIK TILHØRER DEN TIDLIGE BAROKMUSIK OG STILEN 'STYLUS PHANTASTICUS'. EN STIL DER BRYDER MED RENÆSSANCENS REGLER OG SOM ER IMPROVISERENDE OG FRI I FORMEN. SONATA QUARTA ER OPBYGGET SOM EN CHACONNE, - GRUNDLAGET FOR TOPSTEMMEN ER FIRE AKKORDER DER BLIVER GENTAGET IGEN OG IGEN. SONATEN AFSLUTTES MED EN HIMMELSTRÆBENDE KADENCE.

RODERIK DE MANS VÆRK KAGE ER INSPIRERET AF JAPANSK MUSIK- OG KULTURTRADITION. KAGE BETYDER SKYGGE ELLER SPEJLING PÅ JAPANSK. TITLEN HENVISER TIL SAMSPILLET MELLEMLER BLOKFLØJTENISTENS LIVE PERFORMANCE OG DET ELEKTRONISKE TRACK. TRACKET BESTÅR AF SHAKUHACHIFLØJTER (EN JAPANSK BAMBUSFLØJTE) SAMT UDBRUD OG INSTRUMENTER FRA DET JAPANSKE NÔ TEATER. KONTRASTEN MELLEMLER TRADITIONELLE OG DET MODERNE ER ET TEMA I VÆRKET. DER ER SKYGGER AF DET MODERNE I DET TRADITIONELLE OG SKYGGER AF DET TRADITIONELLE I DET MODERNE.

HOSOKAWA ER EN NULEVENDE JAPANSK KOMPONIST, SOM JEG VAR SÅ HELDIG AT MØDE I TOKYO I EFTERÅRET. VERTICAL SONG ER SOM KAGE INSPIRERET AF JAPANSK MUSIK- OG KULTURTRADITION. KONTRASTEN MELLEMLER ALT OG INTET ER ALLESTEDSNÆRVÆRENDE I VÆRKET. VÆRKETS VOLD-SOMHED STILLER STORE KRAV TIL PERFORMEREN, DA VÆRKET BEVÆGER SIG I EKSTREMERNE BÅDE HVAD ANGÅR DYNAMIK, INSTRUMENTETS TONEOMFANG, SAMT PERFORMERENS KRAFT OG UDTRYK.

VIVALDI VAR ITALIENER OG FØDT I VENEDIG. KAMMERKONCERTEN I AMOL ER SKREVET TIL EN KATOLSKSKOLE FOR FORÆLDRELØSE PIGER (PIO OSPEDALE DELLA PIETA) I VENEDIG. VIVALDI VAR ANSAT DER I FØRSTE HALVDEL AF 1700TALLET OG MANGE AF HANS VÆRKER ER SKREVET TIL PIGERNE.